



Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «ГРАНТ»
города Тюмени

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
№ протокола 42
От « 23 » марта 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени
Ю.В. Малинина
« 23 » марта 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»
(ознакомительный курс)

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации: 8 часов

Составитель:
Климова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени

Тюмень
2020 г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	15
Приложения	17

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец» (ознакомительный курс) разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

– Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242).

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ в МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени».

Актуальность и практическая значимость программы. Актуальность и востребованность программы обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят эстрадные и джаз-модерн танцы в музыкальных клипах, на концертах

эстрадных звёзд, на различных празднествах, шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и, естественно, им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно.

Особенность методики программы заключается во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству. Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность и знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру, и мировоззрение обучающимся, - все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет идейно-художественный уровень работы творческого коллектива. Для большей эффективности работы коллектива используется обратная связь с родителями. На родительском собрании родители получают необходимую информацию о творческом коллективе, его достижениях, требованиях педагога и др. вопросы. Родителям предлагается специальная литература не только связанная с хореографией, но и помогающая найти подход к ребёнку, выявить его способности и облегчить его вхождение в новую среду.

Основополагающими принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» (ознакомительный курс) являются:

- **принцип гуманистической направленности** – последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития, стратегия его взаимодействия с личностью и коллективом в воспитательном процессе на основе гуманных отношений;

- **принцип диалогичности** предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия воспитателей и воспитуемых, содержанием которого являются обмен ценностями, искренность и взаимное уважение, принятие друг друга;

- **принцип культуросообразности** – воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с общечеловеческими ценностями и нормами национальных культур;

- **принцип непрерывности** – всестороннее развитие личности на всех этапах ее жизнедеятельности, обогащение ее творческого потенциала и возможностей во все более полной реализации ее сил и способностей, ее профессионального и общекультурного роста;

- **принцип природосообразности** – приоритет общих законов развития природы; взаимосвязь естественных и социальных процессов; учет пола и возраста в воспитательной работе;

- **принцип целостности** предполагает формирование у обучающихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире).

Программа является «зоной ближайшего развития» (Выготский Л. С.) личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец» является ознакомительным курсом.

Ознакомительный курс дает возможность обучающимся познакомиться с основами хореографического искусства.

Новизна программы:

Отличие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» (ознакомительный курс) от других программ той же направленности заключается в следующем:

- исходным ценностным принципом программы является то, что каждый человек индивидуален и неповторим. Личность представляет собой уникам. Неодарённых людей нет, есть личности, не раскрывшие своих способностей. И нужно лишь помочь ребенку открыть свои способности и таланты. Одарённость — большая общечеловеческая ценность.

- программой «Современный танец» (ознакомительный курс) предусматривается создание ситуации успеха для каждого ребенка вне зависимости от его природных данных, уровня его подготовленности. Каждый ребенок может найти и реализовать себя в детском коллективе.

Педагогическая целесообразность программы:

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей и подростков в условиях социума. В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. Занятия хореографическим искусством способствуют развитию мотивации к данному виду деятельности, развитию физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию учебного сотрудничества и сотрудничества в жизни, трудолюбия. При взаимодействии всех параметров программы

формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творческая личность.

Практическая значимость программы обуславливается обучением рациональным приемам применения полученных знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные жизненные ситуации.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: познакомить обучающихся с основами современной хореографии.

Задачи программы:

воспитательные:

1. воспитать навыки самодисциплины и организованности.

развивающие:

1. сформировать у обучающихся способность к планированию учебного сотрудничества и сотрудничества в реальных жизненных ситуациях.
2. способствовать развитию физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости.

образовательные:

1. сформировать представление обучающихся об основах хореографического искусства, основных направлениях современного танца,
2. сформировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки.

Адресат программы

Возрастной диапазон, в котором реализуется программа «Современный танец» (ознакомительный курс), – дети младшего школьного возраста (6-7 лет).

Формы реализации: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

В необходимых случаях (при объявлении карантинных мероприятий, наступлении активированных дней, заболевания обучающегося и иных чрезвычайных ситуациях) учреждение вправе осуществлять реализацию образовательной программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся, индивидуальные и групповые консультации, текущий контроль успеваемости в виде онлайн-курсов, онлайн – консультаций и др.

При очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий занятия, консультации, самостоятельная работа обучающихся, контроль и оценивание результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы педагогом организуются в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформ Скайп или ZOOM. Учебный материал и задания к занятиям обучающиеся получают на электронную почту или посредством приложения Viber в виде видеоуроков.

Объем и срок освоения программы: занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 30 минут. Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв. Общее количество часов – 8.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		теорети- ческие	практиче- ские	всего	
1.	Введение в программу. Знакомство с учреждением, с правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала	1	1	2	Устный опрос
2.	Упражнения для развития подвижности позвоночника. Упражнения в партере	-	1	1	Показ движений. Презентация мини - творческой работы
3.	Упражнения stretch-характера (растяжка)	-	1	1	Презентация мини - творческой работы
4.	Адажио	-	1	1	Презентация мини - творческой работы
5.	Передвижение (cross)	-	1	1	Презентация мини - творческой работы
6.	Импровизация. Итоговое занятие	-	2	2	Показ комбинации. Презентация мини - творческой работы
Итого:		1	7	8	

При очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий тематика занятий не изменяется. Изменяются лишь формы проведения занятий. Занятия педагогом организуются в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформ Скайп или ZOOM. Учебный материал и задания к занятиям

обучающиеся получают на электронную почту или посредством приложения Viber в виде видеоуроков.

1.3.2 Содержание учебно – тематического плана

Тема 1. Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала.

Теория: введение в программу. Знакомство с учреждением, с правилами поведения, техникой безопасности

Практика: проучиваем новые движения: крест, квадрат, круг, полукруг, восьмерка.

Используем разно ритмические музыкальные произведения при исполнении движений.

Demi и grand-plie: по параллельным и выворотным позициям;

Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie.

Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.

Соединение с releve.

Battement tendu: по параллельным позициям.

Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.

Исполнение с сокращенной стопой (flex).

Rond de jambe par terre: по параллельным позициям.

Battement fondu: по параллельным позициям.

Battement frappe: по параллельным позициям.

Тема 2 .Упражнения для развития подвижности позвоночника. Упражнения в партере.

Практика: contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Изучение curve, arch.

Проучивание roll down и roll up.

Изучение side stretch.

Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении круазе сидя.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.

Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Тема 3. Упражнения stretch-характера (растяжка).

Практика: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону (вторая джазовая позиция ног в партере).

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Тема 4. Адажио.

Практика: flex стопы и колена.

Добавления движений корпуса наклонов, спиралей торса, contraction, release.

Тема 5. Передвижение (cross).

Практика: шаги: tap step; camel walk; sugar leg.

Grand battement на полупальцах.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

Тема 6. Импровизация. Итоговое занятие.

Практика: показ комбинации. Презентация мини - творческой работы.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и методы, оценивающие достижение этих результатов:

Планируемые результаты	Методы, оценивающие достижение планируемых результатов
<p>Формирование личностных результатов:</p> <p>1. Обучающиеся приобретут навыки самодисциплины и организованности.</p> <p>Формирование предметных результатов:</p> <p>2. сформировать представление обучающихся об основах хореографического искусства, основных направлениях современного танца;</p> <p>3. сформировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Формирование метапредметных результатов:</p>	<p>1. Самоконтроль, контроль педагогического работника.</p> <p>2. Анализ и самоанализ деятельности детей в процессе занятий.</p> <p>3. Устный опрос.</p>

<p>4. формирование у обучающихся способности к планированию учебного сотрудничества и сотрудничества в реальных жизненных ситуациях;</p> <p>5. способствовать развитию физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости</p>	<p>4. Анализ и самоанализ деятельности детей в процессе занятий.</p> <p>5. Педагогическое наблюдение.</p> <p>6. Участие в оздоровительных и спортивных мероприятиях учреждения</p>
---	--

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия		Форма аттестации/ контроля	
			теория	практика	очное обучение	обучение с использованием дистанционных технологий	очное обучение	обучение с использованием дистанционных технологий
1		Введение в программу. Знакомство с учреждением, с правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала	1	1	Беседа	Видеоурок (пошаговая инструкция)	Устный опрос	Фото - видеотчет о выполнении задания
2		Упражнения для развития подвижности позвоночника. Упражнения в партере	-	1	Тренировка	Видеоурок (пошаговая инструкция)	Устный опрос	Фото - видеотчет о выполнении задания
3		Упражнения stretch-характера (растяжка)	-	1	Тренировка	Видеоурок (пошаговая инструкция)	Показ движений	Фото - видеотчет о выполнении задания
4		Адажио	-	1	Тренировка	Видеоурок (пошаговая инструкция)	Мини творческая работа	Фото - видеотчет о выполнении задания
5		Передвижение (cross)	-	1	Тренировка	Видеоурок (пошаговая инструкция)	Мини творческая работа	Фото - видеотчет о выполнении задания
6		Импровизация Итоговое занятие	-	2	Тренировка	Видеоурок (пошаговая инструкция)	Мини творческая работа	Фото - видеотчет о выполнении задания
		Итого:	1	7	8			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- * актовый, хореографический зал МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант»;
- * обруч (60-90 см), 20 шт.;
- * стафф, 5 шт.;
- * скакалка, 5 шт.;
- * маты, 12 шт.
- * компьютерная техника и периферийное оборудование для педагога (1 компьютер, видеопроектор, экран).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим пособиям, видеоурокам и др. необходимым материалам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами. Рекомендации по организации домашнего обучения приведены в приложении к Программе.

Методическое и информационное обеспечение:

- специализированная литература;
- видеозаписи выступлений коллективов с конкурсов и фестивалей;
- инструктажи по охране труда обучающихся МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» (вводный инструктаж). (Приложение №3);
- рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому. (Приложение №4);
- план воспитательной работы творческого коллектива. (Приложение №6).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени Климова Анастасия Андреевна.

Информационное обеспечение:

1. приложение Viber для общения с обучающимися и получения выполненных заданий. Так же используется электронная почта;
2. платформы Скайп или ZOOM для проведения занятий с обучающимися в режиме видеоконференцсвязи.

2.3. Формы аттестации

Дополнительной общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» (ознакомительный курс) реализуемой в очной форме, предусмотрены следующие формы аттестации обучающихся: просмотр и оценка педагогом презентаций мини - творческих работ.

При освоении программы с использованием дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания педагога самостоятельно и направляют фото или видеотчет через приложение Viber. Правильность выполнения заданий оценивается педагогом, который дает обучающимся пошаговую инструкцию либо ссылку на видеоурок и при необходимости повторно объясняет материал. Программой предусмотрено собеседование с родителями после каждого занятия относительно трудностей выполнения задания ребенком.

Виды контроля: для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- предварительный - в начале учебных занятий. Он предназначен, для изучения физической подготовленности обучающихся с целью выбора средств и методов для решения задач программы;
- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий.

При реализации программы с использованием дистанционных технологий:

- текущий контроль знаний, а также умений и навыков осуществляется путем анализа фото и видеотчетов, полученных от обучающихся.

Результаты выполнения обучающимися заданий фиксируются посредством фото видеотчетов, размещаемых детьми по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber.

Уровни освоения программного материала по итогам года

Критерии оценки	
Низкий уровень	Обучающийся выполняет элементарные движения, которые идут по программе обучения, такие как ходьба (различные виды, со сменой

	темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев
Средний уровень	Обучающийся выполняет базовые движения, такие как ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев, качественно и правильно раскладывает их по музыке. Может связывать движения в комбинацию
Высокий уровень	Обучающийся идеально исполняет как отдельно взятые движения: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев, так и полностью комбинацию в четком соответствии с музыкой и манерой исполнения

2.4. Оценочные материалы

Для оценки уровня освоения обучающимися образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, мотивированности обучающихся и уровня удовлетворенности потребителей услуг используется педагогический мониторинг с применением следующих методов и форм диагностики: наблюдение, анкетирование, опрос (устный, письменный). (Приложение №1, №2, №3). Диагностический инструментарий составили следующие анкеты и методики:

1. Анкеты «Мотивы для занятий в детском объединении» и «Интерес к совместной деятельности» (Приложение № 1).
2. Анкеты «Удовлетворённость родителей образовательным процессом» и «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом» (Приложение № 2).
3. Просмотр и оценивание мини – творческих работ обучающихся

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий оценивание освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется путем опроса обучающихся, организуемого в группе Viber, собеседования с родителями, анализом аудиосообщений детей.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения.

В рамках реализации программы при очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности в кабинете при проведении занятий, физкультминуток. При проведении занятий дистанционно особое внимание уделяется организации рабочего места, обучающегося с учетом требований здоровьесбережения. Определяется оптимальный режим работы с учетом школьных занятий.

Методические материалы по каждой теме занятия готовятся педагогом в форме видеоуроков, фотографий с изображениями пошагового выполнения задания.

Методическое обеспечение:

1. специализированная литература;
2. инструкции по охране труда обучающихся МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант». (Приложение №3);
3. рекомендации по организации домашнего обучения. (Приложение № 4);
4. примерные вопросы для проведения опроса обучающихся. (Приложение №5);
4. план воспитательной работы коллектива. (Приложение № 6).

2.5.2. Особенности организации образовательного процесса:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2.5.3. Методы обучения и воспитания

Основными методами работы преподавателя являются показ движения и словесное объяснение. На начальном этапе показу уделяется исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

2.5.4. Формы организации образовательного процесса и структура занятия:

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. Для детей 6-7 – летнего возраста основной формой обучения является игра. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия (группа от 5 до 15 человек). Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения и навыки.

Режим занятий:

Занятие проводится один раз в неделю продолжительностью два академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов - 8. Продолжительность академического часа – 30 минут. Между занятиями проводится 10 минутный перерыв.

Состав групп в объединении «Современный танец» (ознакомительный курс) — одновозрастной.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой. Видеоуроки отправляются обучающимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber. Количество занятий в неделю – 2. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме. Между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 минутный перерыв, во время которого помочь ребенку

выполнить несложные упражнения – физминутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания.

Организационно каждое занятие делится на три фазы:

- первая фаза – разминка (подготовка детей к занятиям с физическими нагрузками, разогрев мышц и связок), повторение ранее пройденного материала.

- вторая фаза - основная часть (отработка с детьми технических навыков, основная физическая нагрузка).

- третья фаза - заминка (дыхательная гимнастика, выведение из тонуса мышечной системы, переход на более спокойную деятельность).

Формы организации занятий:

- беседа;
- защита мини - творческих проектов;
- игра.

2.6. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ в МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени».

Литература для педагогов:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / Под ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 791 с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - Москва: Мир, 2001. - 152 с.
8. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017. - 224 с.
10. Вансло В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
11. Вашкевич Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. – 281 с.
12. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
13. Дю, Беке. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю, Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
16. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. <https://nsportal.ru/> -социальная сеть работников образования;
5. <http://school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал;
6. <http://school-collection.edu.ru/> -единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
7. <https://sdo-journal.ru/> -журнал Современное дошкольное образование;
8. <https://www.super-mama.online/> Супер мама онлайн, прописи и методические пособия;
9. <http://www.vneshkolnik.su/> - информационно-методический журнал «Внешкольник», методические разработки занятий, нормативно-правовые документы;
10. <https://www.uchmet.ru/> Учебно-методический портал, методические разработки занятий, нормативно-правовые документы;
11. <http://www.kindergenii.ru/> веселые обучалки и развивалки, графические диктанты.

Литература для детей:

1. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - Москва: Мир, 2001. - 152 с.
2. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.

Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах, выступать на концертах			
13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и т.п.)			

Анкета «Интерес к совместной деятельности»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Что привлекает в деятельности	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Интересное дело			
2.	Общение с разными людьми			
3.	Помощь товарищам			
4.	Возможность передать свои знания			
5.	Творчество			
6.	Приобретение новых знаний и умений			
7.	Возможность руководить другими			

8.	Участие в делах своего коллектива			
9.	Вероятность заслужить уважение товарищей			
10.	Сделать доброе дело для других			
11.	Выделиться среди других			
12.	Выработать у себя определённые черты характера			

Приложение №2

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Удовлетворён ли ты разнообразием детских объединений Центра?		
5.	Чувствуешь ли ты себя желанным обучающимся на занятиях?		

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наш Центр?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Посещаете ли Вы родительские собрания Центра?		
5.	Помогают ли Вам родительские собрания Центра в воспитании Вашего ребёнка?		

ИНСТРУКЦИЯ № 1

по охране труда обучающихся МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант»

(вводный инструктаж)

1. МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» расположен в районе, имеющем ряд опасных для жизни и здоровья факторов: вблизи Центра проходит автодорога, расположены сложные перекрестки. Поэтому по дороге в Центр и обратно необходимо:

- переходить дорогу только в установленных местах;
- осуществлять движение через перекресток только на зеленый цвет;
- предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет.

3. В Центре имеются учебные кабинеты повышенной степени опасности: спортивный зал, хореографический зал, кабинет декоративно-прикладного творчества. Во время занятий в этих кабинетах необходимо строго соблюдать инструкции по охране труда и требования педагога.

4. Во избежание травмоопасных ситуаций в Центре нельзя:

- бегать и толкаться во время перемен или в ожидании занятия;
- прыгать через ступеньки лестницы, кататься на перилах, перешагивать или опасно перегибаться через них;
- оставлять в коридорах разлитую на полу воду.

5. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу, директору Центра, вахтёру. Аптечки имеются в каждом учебном кабинете, в кабинете директора (каб. № 306) и заместителя директора (каб. № 306).

6. В случае возникновения пожара, короткого замыкания в электросети, засорения канализации необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу или администратору. При пожаре звонить по телефону 01 , вызов милиции 02 , вызов скорой помощи 03 . Телефоны находятся в кабинетах администрации и на вахте первого этажа.

7. В случае возникновения чрезвычайной ситуации все сотрудники и обучающиеся Центра должны быть немедленно эвакуированы. Сигнал тревоги подается голосовым сообщением и срабатыванием звуковой сигнализации. Обучающиеся покидают помещение кабинета и организованно выходят из Центра вместе с педагогом в соответствии с планом эвакуации (кабинеты I-III этажей - через центральный или запасный выход).

8. При появлении в Центре посторонних людей, ведущих себя подозрительно или агрессивно,

необходимо немедленно сообщить об этом охраннику или ближайшему педагогу.

9. Не допускается нахождение в Центре бродячих кошек и собак.

10. Недопустимо курить в помещениях Центра и на прилегаемой к нему территории, бросать зажатые спички в мусорные баки, засорять канализацию посторонними предметами, оставлять открытыми водопроводные краны.

11. В Центре не допускается применение психического и физического насилия в отношении обучающихся, все споры должны разрешаться только мирным путем.

ИНСТРУКЦИЯ № 2

по правилам пожарной безопасности

1. На территории образовательного учреждения запрещается разводить костры, зажигать факелы, применять фейерверки и петарды.

2. Запрещается курить в здании образовательного учреждения и на его территории.

3. Запрещается приносить в образовательное учреждение спички, горючие жидкости (бензин и растворители), легковоспламеняющиеся вещества и материалы.

4. Запрещается пользоваться в кабинетах осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем или спиралью (у электроплиток).

5. Не пользоваться неисправными электроприборами. При пользовании электроутюгом необходимо ставить его на надёжную подставку.

6. Не оставлять без присмотра включенные электроприборы.

7. В случае возгорания и появления пламени:

- сообщить педагогу о пожаре;
- вызвать пожарных по телефону 01;
- покинуть помещение, если огонь не удалось потушить.

ИНСТРУКЦИЯ № 3

по правилам электробезопасности

1. Не включать без разрешения педагогов или воспитателей электроприборы.

2. Не проверять температуру электроутюга касанием его подошвы пальцами рук.

3. Не открывать электрошкафы, не включать электрорубильники.

4. Не вывинчивать электролампочки при включенной настольной лампе или включенном выключателе.

5. Не касаться никаких оголенных проводов руками, они могут быть под напряжением.

6. Не открывать розетки и выключатели для ремонта.

7. Не забрасывать на провода различные предметы и веревки.

8. При обнаружении упавшего на землю электропровода со столба не подходите к нему ближе 5 м.

9. При обнаружении любых неисправностей сразу же сообщите об этом педагогу.

Приложение №4

Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий <https://edu.gov.ru/distance>



ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДОМАШНЕЙ ОБСТАНОВКЕ: КОМФОРТНО И ПРОСТО!

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Создайте комфортную среду во время уроков.** Например, работающий телевизор будет мешать занятиям.
- Проветривайте помещение, где занимается ребенок.** Устраивайте физкультминутки.
- Правильное освещение:** свет должен падать на клавиатуру сверху (люминесцентные лампочки использовать нежелательно).
- Рабочий стол рядом с окном.** Естественное освещение важно для здоровья!
- Достаточное пространство для письменной работы и занятий за компьютером.**
- Оборудование должно быть недоступно домашним животным.**
- Спина должна быть ровной!**
- Технические средства на расстоянии вытянутой руки.**
- Наблюдайте за работой ребенка на компьютере.**
- Старайтесь снижать зрительную нагрузку ребенка при работе с компьютером.**
- Обязательно контролируйте время работы ребенка на компьютере. Перерывы необходимо устраивать через каждые 15-20 минут.**

ВАЖНО!

Небольшой вес и размер компьютерного оборудования

20 см
1,5 кг

ГЛАВНОЕ – РАБОЧЕЕ МЕСТО!



ОБУЧЕНИЕ НА ДОМУ: ПРОСТО И ЭФФЕКТИВНО!

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



КАК ПЕРЕЙТИ НА ДОМАШНЕЕ ОБУЧЕНИЕ? ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО!



- 01 ШАГ** **ОБСУДИТЬ И СОГЛАСОВАТЬ ФОРМАТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ С РУКОВОДСТВОМ ШКОЛЫ И УЧИТЕЛЯМИ**

Формат дистанционного обучения определяется школой и может отличаться в зависимости от региона РФ
- 02 ШАГ** **СОЗДАЙТЕ ЧАТ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ**

Для того чтобы процесс дистанционного обучения был эффективным, необходимо получать обратную связь от учителей. Самый удобный вариант – создать чаты с преподавателями в популярных мессенджерах или социальных сетях
- 03 ШАГ** **ИСПОЛЬЗУЙТЕ РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

Минпросвещения России рекомендует использовать следующие бесплатные ресурсы:

 - ▶ «Российская электронная школа»
 - ▶ «Московская электронная школа»
 - ▶ Портал «Билет в будущее»
 - ▶ «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)»
 - ▶ Образовательный центр «Сириус»
 - ▶ Всероссийский открытый урок – проект по ранней профориентации школьников «ПроекТОриЯ»
 - ▶ Всероссийский образовательный проект «Урок цифры»
- 04 ШАГ** **ПОВЗОНИТЕ ПО ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ**

При возникновении вопросов или проблем, связанных с переходом на дистанционное обучение, вы всегда можете позвонить на горячую линию для родителей и учителей

+7 800 200 91 85

ВАЖНО! Эффективно выстроить дистанционный учебный процесс возможно с помощью **ПЛАТФОРМЫ НОВОЙ ШКОЛЫ** (www.rcebi.ru), созданной Сбербанком. Обсудите этот вопрос с руководством школы

Приложение №5

Примерные вопросы для проведения опроса обучающихся

1. Когда отмечается Международный день танца?
2. Какой танец относится к танцевальному направлению «Хип – хопа»?
3. В какой стране зародилось танцевальное направление «Хип – хопа»?
4. В каком стиле танца можно встретить такие базовые элементы, как «батман тандю», «гранд плие», «препарасьон»?
5. Что означает в танцевальной терминологии «работа в партере»?

Приложение № 6

**План воспитательной работы с обучающимися творческого коллектива,
занимающегося по программе «Современный танец»**

№	Дата проведения	Мероприятие
1.	сентябрь	Знакомство с правилами безопасного поведения на дорогах
2.	сентябрь	Интерактивная программа для творческих коллективов Центра «Давайте познакомимся!»
3.	сентябрь	Профилактическая беседа «Как правильно переходить дорогу»
4.	сентябрь	Профилактическая беседа о здоровом образе жизни
5.	октябрь	Участие в выставке творческих работ «Здравствуй, Осень золотая»
6.	октябрь	Участие в концертной программе ко Дню пожилого человека
7.	октябрь	Участие в игровой программе «Праздник Осени»
8.	ноябрь	Серия мастер-классов по ДПИ, спорту, хореографии, ИЗО, фото - видео мастерству, журналистике, шахматам, актерскому мастерству конкурсно-игровые программы, подвижные игры на свежем воздухе
9.	ноябрь	Участие в выставке творческих работ «Подарок для мамы»
10.	ноябрь	Участие в концертной программе ко Дню матери «С любовью к маме!»
11.	декабрь	Новогодняя выставка творческих работ «Зимняя сказка»
12.	декабрь	Новогодний квест от Снеговика для творческих коллективов Центра
13.	декабрь	«Мастерская Снегурочки»: мастер-классы для родителей и детей Центра по проведению домашних праздников, изготовление новогодних украшений
14.	декабрь	Новогодние утренники для обучающихся Центра
15.	декабрь	Профилактическая беседа о безопасном поведении во время каникул
16.	декабрь	Организация творческого поздравления участников творческого коллектива с наступающим Новым годом
17.	сентябрь - декабрь	Организация творческих физкультурминуток во время учебных занятий
18.	сентябрь - декабрь	Деловые игры, тренинги, целью которых является сплочение коллектива, развитие коммуникативных навыков
19.	сентябрь - декабрь	Консультирование обучающихся, желающих принять участие в дистанционных конкурсах и выставках творческих работ

