



Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «ГРАНТ»
города Тюмени

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
№ протокола 42
От « 23 » марта 2020г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени

Ю.В. Малинина

2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика. Детский танец»
(ознакомительный курс)

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 8 часов

Составитель:

Дмитриенко Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени

Тюмень
2020 г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	16
Приложения	18

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика. Детский танец» (ознакомительный курс) разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242).

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ в МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени».

- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа «Ритмика. Детский танец» (ознакомительный курс) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Потребность в двигательной активности у детей настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной активности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

В рамках сегодняшнего повышенного внимания российского общества к проблеме здоровья россиян и, в частности, детей, хореографии прогнозируют большие перспективы. В современном мире хореография – это комплексная система мер, направленных на укрепление и развитие здоровья наших детей. Регулярно занимающийся танцами ребенок менее подвержен ожирению, более активен и здоров. Занятия танцами благотворно воздействуют не только на физическую форму, но и способствуют общему развитию ребенка, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние, активизируют мышление и повышают самооценку.

Реализация данной программы позволит раскрыть двигательные способности детей и подростков, укрепить их физическое здоровье и улучшить эмоциональное состояние. Ведущей концепцией программы является раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование гармонично развитой личности, основ здорового образа жизни. В программу занятий входят различные блоки: ОФП, игровые занятия (подвижные игры, эстафеты, упражнения на координацию), танцевальные занятия, включая ритмику, современные танцы, детский танец, стрейчинг и т. д.

Основопологающими принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика. Детский танец» (ознакомительный курс) являются:

- принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия воспитателей и воспитуемых, содержанием которого являются обмен ценностями, искренность и взаимное уважение, принятие друг друга;

- принцип культуросообразности – воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с общечеловеческими ценностями и нормами национальных культур;

- принцип непрерывности – всестороннее развитие личности на всех этапах ее жизнедеятельности, обогащение ее творческого потенциала и возможностей во все более полной реализации ее сил и способностей, ее профессионального и общекультурного роста;

- принцип природосообразности – приоритет общих законов развития природы; взаимосвязь естественных и социальных процессов; учет пола и возраста в воспитательной работе;

- принцип целостности предполагает формирование у обучающихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире).

Программа отвечает потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности, психического и физического развития обучающихся, приходящих в творческое объединение «Ритмика. Детский танец». Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Практическая значимость программы обуславливается обучением рациональным приемам применения полученных знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные жизненные ситуации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: познакомить обучающихся с основами хореографии и ритмической гимнастикой, а также сориентировать их в определении предпочитаемого вида деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. сформировать потребность к занятиям двигательной активностью.

Развивающие:

2. развить функциональные возможности дыхательной и сердечно-сосудистой систем, повысить работоспособность.

Образовательные:

3. сформировать представление обучающихся об особенностях различных направлений детского танца.

Адресат программы: дети в возрасте 6-7 лет.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных форм обучения.

В необходимых случаях (при объявлении карантинных мероприятий, наступлении активированных дней, заболевания обучающегося и иных чрезвычайных ситуациях) учреждение вправе осуществлять реализацию образовательной программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся, индивидуальные и групповые консультации, текущий контроль успеваемости в виде онлайн-курсов, онлайн – консультаций и др.

При очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий занятия, консультации, самостоятельная работа обучающихся, контроль и оценивание результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы педагогом организуются в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформ Скайп или ZOOM. Учебный материал и задания к занятиям обучающиеся получают на электронную почту или посредством приложения Viber в виде видеоуроков.

Объем и срок усвоения программы

Общее количество часов усвоения программы «Ритмика. Детский танец» (ознакомительный курс) - 8 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 30 минут. Между занятиями – 10 – минутный перерыв. Общее количество часов – 8.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	всего	
1.	Тема 1. Хореографическая азбука. Введение в программу, знакомство с техникой безопасности	1	1	2	Устный опрос, тестирование
2.	Тема 2. Фигурная маршировка		2	2	Тестирование

3.	Тема 3. Элементы классического танца. Балетная гимнастика		2	2	Тестирование
4.	Тема 4. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой		2	2	Тестирование
Итого:		1	7	8	

* При очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий тематика занятий не изменяется. Изменяются лишь формы проведения занятий. Занятия педагогом организуются в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформ Скайп или ZOOM. Учебный материал и задания к занятиям обучающиеся получают на электронную почту или посредством приложения Viber в виде видеоуроков.

1.3.2. Содержание учебно – тематического плана

Тема 1. Хореографическая азбука. Введение в программу, знакомство с техникой безопасности.

Теория: знакомство с учреждением, с техникой безопасности.

Тема 2. Фигурная маршировка

Практика: различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

- круг;
- круг в круге;
- змейка;
- «звёздочка»;
- цепочка;
- «воротца»;
- квадрат;
- сужение и расширение круга;
- колонна;

- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- лёгкий бег с отбрасывание ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

Тема 3. Элементы классического танца. Балетная гимнастика.

Практика: изучаются элементы классического танца на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- 1, 2, 3 позиции ног;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 – 1 такт, $\frac{3}{4}$ - 4 такта;

Балетная гимнастика.

Практика: упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;

Тема 4. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.

Практика: понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трёх музыкальных жанрах: марш – танец – песня. Знакомство с двухчастным и трёхчастным построением музыкального произведения.

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах, Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Бездомная птичка», «Ищи свой цвет» и др.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы и методы для оценивания достижения этих результатов:

Планируемые результаты	Методы, оценивающие достижение планируемых результатов
<p>Формирование личностных результатов:</p> <p>1. сформированность у обучающихся потребности к занятиям двигательной активностью.</p>	<p>1. Самоконтроль, контроль педагогического работника.</p>
<p>Формирование предметных результатов:</p> <p>2. сформированность у обучающихся представления об особенностях различных направлений детского танца.</p>	<p>2. Анализ и самоанализ деятельности детей в процессе занятий.</p> <p>3. Педагогическое наблюдение.</p>
<p>Формирование метапредметных результатов:</p> <p>3. у обучающихся будут развиваться функциональные возможности дыхательной и сердечно-сосудистой систем, повысится работоспособность</p>	<p>4. Самоконтроль, контроль педагогического работника.</p> <p>5. Педагогическое наблюдение</p>

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия		Форма аттестации/ контроля	
					очное обучение	обучение с использованием дистанционных технологий	очное обучение	обучение с использованием дистанционных технологий
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. ОФП	1	1	Беседа/тренировка	Теория/видео урок	Устный опрос, тестирование	Тестирование/фото и видео
2.		Фигурная маршировка. Виды шагов и ходов	-	2	Тренировка	Фото и видеоурок	Тестирование	Фото и видео
3.		Постановка корпуса, ног, рук, головы. Упражнения для развития физических качеств		2	Тренировка	Фото и видеоурок	Тестирование	Фото и видео
4.		Выполнение танцевального движения под музыкальные композиции различного темпа и ритма		2	Тренировка	Фото и видеоурок	Тестирование,	Фото и видео
		Итого:	1	7	8			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

- * хореографический зал;
- * мяч резиновый (15 см) 20 шт.;
- * обруч (90 см) 10 шт.;
- * обруч (80 см) 10 шт.
- * компьютерная техника и периферийное оборудование для педагога (1 компьютер, видеопроектор, экран).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим пособиям, видеоурокам и др. необходимым материалам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами. Рекомендации по организации домашнего обучения приведены в приложении к Программе.

Методическое обеспечение:

- * специализированная литература;
 - * видеозаписи выступлений коллективов;
 - * инструкции по охране труда обучающихся МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант».
- (Приложение №4);
- * рекомендации по организации домашнего обучения. (Приложение № 5);
 - * план воспитательной работы творческого коллектива. (Приложение № 6).

Формы организации и структура занятия:

Основной формой проведения занятия является групповая. Помимо групповой формы на занятиях используется:

- * фронтальная;
- * работа в парах / тройках;
- * индивидуальная.

Каждое занятие по программе состоит из трех частей:

- * вводно-подготовительная часть: разминка;

- * основная часть;
- * заключительная часть: игровой стретчинг.

2.3. Формы аттестации

Дополнительной общеразвивающей программой «Ритмика. Детский танец» (ознакомительный курс) предусмотрены следующие формы аттестации обучающихся: тестирование.

Виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

При реализации программы с использованием дистанционных технологий:

- текущий контроль знаний, а также умений и навыков осуществляется путем анализа фото и видеоотчетов, полученных от обучающихся;

- промежуточный контроль умений и навыков осуществляется после изучения тем в формах беседы с обучающимся, самоконтроля.

Результаты выполнения обучающимися заданий фиксируются посредством фото видеоотчетов, размещаемых детьми по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки уровня освоения предметных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы, уровня мотивированности, воспитанности, социализированности обучающихся и уровня удовлетворенности потребителей услуг используется педагогический мониторинг с применением следующих методов и форм диагностики: наблюдение, анкетирование, опрос (устный, письменный). Диагностический инструментарий составили следующие анкеты и методики:

1. Анкеты «Мотивы для занятий в детском объединении» и «Интерес к совместной деятельности» (Приложение № 1).

2. Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся». (Приложение № 2).

3. Анкеты «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом» и Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом». (Приложение № 3).

4. Тестовые задания. (Приложение № 6).

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий оценивание освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется путем опроса обучающихся, организуемого в группе Viber, собеседования с родителями, анализом аудиосообщений детей.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии дистанционного обучения.

В рамках реализации программы при очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности в кабинете при проведении занятий, физкультминуток. При проведении занятий дистанционно особое внимание уделяется организации рабочего места, обучающегося с учетом требований здоровьесбережения. Определяется оптимальный режим работы с учетом школьных занятий.

Методические материалы по каждой теме занятия готовятся педагогом в форме видеоуроков, фотографий с изображениями пошагового выполнения задания.

Методическое обеспечение:

1. специализированная литература;
2. инструкции по охране труда обучающихся МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант».
(Приложение №4).
3. рекомендации по организации домашнего обучения. (Приложение № 5).
4. план воспитательной работы коллектива. (Приложение № 7);
5. тестовые задания. (Приложение № 6).

Информационное обеспечение:

1. приложение Viber для общения с обучающимися и получения выполненных заданий. Так же используется электронная почта;
2. платформы Скайп или ZOOM для проведения занятий с обучающимися в режиме видеоконференцсвязи.

2.5.2. Особенности организации образовательного процесса:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий. Количество обучающихся: 8-15 человек.

При освоении программы с использованием дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания педагога самостоятельно и направляют фото или видеотчет через приложение Viber. Правильность выполнения заданий оценивается педагогом, который дает обучающимся пошаговую инструкцию либо ссылку на видеоурок и при необходимости повторно объясняет материал. Программой предусмотрено собеседование с родителями после каждого занятия относительно трудностей выполнения задания ребенком.

2.5.3. Методы обучения

Основными методами работы преподавателя являются показ движения и словесное объяснение. Это главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных группах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе показу уделяется исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

2.5.4. Формы организации образовательного процесса и структура занятия:

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия (группа 8 - 15 человек). Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения и навыки.

Структура занятия:

Занятие проводится в группе 8-15 человек один раз в неделю продолжительностью два академических часа или 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час. Продолжительность академического часа – 30 минут. Между занятиями проводится 10 минутный перерыв. Общее количество часов – 8.

Занятие состоит из трех частей:

1. вводно-подготовительная часть;
2. основная часть;
3. заключительная часть.

2.5.5. Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- тренировка;
- игра.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой. Видеоуроки отправляются обучающимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber. Количество занятий в неделю – 2. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме. Между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 минутный перерыв, во время которого помочь ребенку выполнить несложные упражнения – физминутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания.

2.6. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ в МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени».

Литература для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - С.-П., 2000.
4. Васильева Т. К. Секрет танца. - С.-П.: Диамант, 1997.
5. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. - М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2001.

Литература для детей:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000. – 153 с.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., 2016. – 250 с.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. [http://spo. 1 september.ru](http://spo.1september.ru)
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. [.www.plie.ru](http://www.plie.ru)

Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»

Руководитель _____
 Детское объединение _____
 Возраст обучающихся _____
 Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах, выступать на концертах			
13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и т.п.)			

Анкета «Интерес к совместной деятельности»

Руководитель _____
 Детское объединение _____
 Возраст обучающихся _____
 Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Что привлекает в деятельности	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Интересное дело			
2.	Общение с разными людьми			
3.	Помощь товарищам			
4.	Возможность передать свои знания			
5.	Творчество			
6.	Приобретение новых знаний и умений			
7.	Возможность руководить другими			
8.	Участие в делах своего коллектива			

9.	Вероятность заслужить уважение товарищей			
10.	Сделать доброе дело для других			
11.	Выделиться среди других			
12.	Выработать у себя определённые черты характера			

**Диагностическая карта
«Уровень воспитанности обучающихся»**

Критерий	Возраст обучающихся	Показатели воспитанности
Отношение к обществу		1. Отношение к родной природе.
		2. Гордость за свою страну.
		3. Забота о коллективе.
		4. Политическая культура.
		5. Правовая культура.
Отношение к учебному труду и делу		1. Познавательная активность.
		2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности.
		3. Саморазвитие.
		4. Организованность в учении.
		5. Настойчивость в достижении успеха в учении.
		6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах.
		7. Успешность в учении и самообразовании.
		8. Деловитость.
		9. Осознание значимости труда.
Отношение к людям		1. Уважительное отношение к старшим.
		2. Дружелюбное отношение к сверстникам.
		3. Милосердие.
		4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми.
		5. Товарищество, верность дружбе.
		6. Доброжелательность.
		7. Вежливость и культура поведения.
		8. Готовность прийти на помощь.
		9. Тактичность и культура поведения.
Отношение к себе		1. Развитая добрая воля.
		2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения.
		3. Организованность и пунктуальность.
		4. Требовательность к себе.
		5. Забота о своем здоровье.
		6. Самообладание и сила воли.
		7. Стремление к самосовершенствованию.
		8. Здоровый образ жизни.
		9. Целеустремленность в самоопределении.
		10. Чувство собственного достоинства.

Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0)

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Удовлетворён ли ты разнообразием детских объединений Центра?		
5.	Чувствуешь ли ты себя желанным обучающимся на занятиях?		

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наш Центр?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Посещаете ли Вы родительские собрания Центра?		
5.	Помогают ли Вам родительские собрания Центра в воспитании Вашего ребёнка?		

ИНСТРУКЦИЯ № 1
по охране труда обучающихся МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант»
(вводный инструктаж)

1. МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» расположен в районе, имеющем ряд опасных для жизни и здоровья факторов: вблизи Центра проходит автодорога, расположены сложные перекрестки. Поэтому по дороге в Центр и обратно необходимо:

- переходить дорогу только в установленных местах;
- осуществлять движение через перекресток только на зеленый цвет;
- предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет.

3. В Центре имеются учебные кабинеты повышенной степени опасности: спортивный зал, хореографический зал, кабинет декоративно-прикладного творчества. Во время занятий в этих кабинетах необходимо строго соблюдать инструкции по охране труда и требования педагога.

4. Во избежание травмоопасных ситуаций в Центре нельзя:

- бегать и толкаться во время перемен или в ожидании занятия;
- прыгать через ступеньки лестницы, кататься на перилах, перешагивать или опасно перегибаться через них;
- оставлять в коридорах разлитую на полу воду.

5. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу, директору Центра, вахтёру. Аптечки имеются в каждом учебном кабинете, в кабинете директора (каб. № 306) и заместителя директора (каб. № 306).

6. В случае возникновения пожара, короткого замыкания в электросети, засорения канализации необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу или администратору. При пожаре звонить по телефону 01 , вызов милиции 02 , вызов скорой помощи 03 . Телефоны находятся в кабинетах администрации и на вахте первого этажа.

7. В случае возникновения чрезвычайной ситуации все сотрудники и обучающиеся Центра должны быть немедленно эвакуированы. Сигнал тревоги подается голосовым сообщением и срабатыванием звуковой сигнализации. Обучающиеся покидают помещение кабинета и организовано выходят из Центра вместе с педагогом в соответствии с планом эвакуации (кабинеты I-III этажей - через центральный или запасный выход).

8. При появлении в Центре посторонних людей, ведущих себя подозрительно или агрессивно, необходимо немедленно сообщить об этом охраннику или ближайшему педагогу.

9. Не допускается нахождение в Центре бродячих кошек и собак.

10. Недопустимо курить в помещениях Центра и на прилегаемой к нему территории, бросать зажженные спички в мусорные баки, засорять канализацию посторонними предметами, оставлять открытыми водопроводные краны.

11. В Центре не допускается применение психического и физического насилия в отношении обучающихся, все споры должны разрешаться только мирным путем.

ИНСТРУКЦИЯ № 2

по правилам пожарной безопасности

1. На территории образовательного учреждения запрещается разводить костры, зажигать факелы, применять фейерверки и петарды.

2. Запрещается курить в здании образовательного учреждения и на его территории.

3. Запрещается приносить в образовательное учреждение спички, горючие жидкости (бензин и растворители), легковоспламеняющиеся вещества и материалы.

4. Запрещается пользоваться в кабинетах осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем или спиралью (у электроплиток).

5. Не пользоваться неисправными электроприборами. При пользовании электроутюгом необходимо ставить его на надёжную подставку.

6. Не оставлять без присмотра включенные электроприборы.

7. В случае возгорания и появления пламени:

- сообщить педагогу о пожаре;
- вызвать пожарных по телефону 01;
- покинуть помещение, если огонь не удалось потушить.

ИНСТРУКЦИЯ № 3

по правилам электробезопасности

1. Не включать без разрешения педагогов или воспитателей электроприборы.

2. Не проверять температуру электроутюга касанием его подошвы пальцами рук.

3. Не открывать электрошкафы, не включать электрорубильники.

4. Не вывинчивать электролампочки при включенной настольной лампе или включенном выключателе.

5. Не касаться никаких оголенных проводов руками, они могут быть под напряжением.
6. Не открывать розетки и выключатели для ремонта.
7. Не забрасывать на провода различные предметы и веревки.
8. При обнаружении упавшего на землю электропровода со столба не подходите к нему ближе 5 м.
9. При обнаружении любых неисправностей сразу же сообщите об этом педагогу.

Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий <https://edu.gov.ru/distance>

ОБУЧЕНИЕ НА ДОМУ: ПРОСТО И ЭФФЕКТИВНО!

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



КАК ПЕРЕЙТИ НА ДОМАШНЕЕ ОБУЧЕНИЕ? ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО!

- 01 ШАГ** **ОБСУДИТЬ И СОГЛАСОВАТЬ ФОРМАТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ С РУКОВОДСТВОМ ШКОЛЫ И УЧИТЕЛЯМИ**
 Формат дистанционного обучения определяется школой и может отличаться в зависимости от региона РФ.
- 02 ШАГ** **СОЗДАЙТЕ ЧАТ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ**
 Для того чтобы процесс дистанционного обучения был эффективным, необходимо получать обратную связь от учителей. Самый удобный вариант – создать чаты с преподавателями в популярных мессенджерах или социальных сетях.
- 03 ШАГ** **ИСПОЛЬЗУЙТЕ РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**
 Минпросвещения России рекомендует использовать следующие бесплатные ресурсы:
 - «Российская электронная школа»
 - «Московская электронная школа»
 - Портал «Билет в будущее»
 - Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)
 - Образовательный центр «Сириус»
 - Всероссийский открытый урок – проект по ранней профориентации школьников «ПроектОриб»
 - Всероссийский образовательный проект «Урок.цифры»
- 04 ШАГ** **Позвоните по горячей линии**
 При возникновении вопросов или проблем, связанных с переходом на дистанционное обучение, Вы всегда можете позвонить на горячую линию для родителей и учителей.

+7 800 200 91 85

ВАЖНО! Эффективно выстроить дистанционный учебный процесс возможно с помощью **«Электронной школы»**, созданной Сбербанком. Обсудите этот вопрос с руководством школы.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДОМАШНЕЙ ОБСТАНОВКЕ: КОМФОРТНО И ПРОСТО!

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

-  Создайте комфортную среду во время уроков. Например, работающий телевизор будет мешать занятиям.
-  Наблюдайте за работой ребенка на компьютере.
-  Обязательно контролируйте время работы ребенка на компьютере. Перерывы необходимо устраивать через каждые 15-20 минут.
-  Старайтесь снимать дополнительную нагрузку ребенка при работе с компьютером.

ГЛАВНОЕ – РАБОЧЕЕ МЕСТО!

-  Прогревайте помещение, где занимается ребенок. Устраняйте физкультурные паузы.
-  Достаточное пространство для письменной работы и занятий за компьютером.
-  Оборудование должно быть недоступно домашним животным.
-  Стулья должны быть ровными.

ПРАВИЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ:
 свет должен падать на клавиатуру сверху (люминесцентные лампы или использовать ненаправленный свет)

Рабочий стол рядом с окном.
 Естественное освещение важно для здоровья!

Техническое средство на расстоянии вытянутой руки

ВАЖНО! Небольшой вес и размер компьютерного оборудования

- 1,5 кг
- 20 см



Тестовые задания

Выберите правильные ответы. Возможны несколько правильных ответов.

1. Что такое ритмика?

- А) это выполнение простых танцевальных движений под музыку.
- Б) это занятия по народному танцу.
- В) это музыкальное занятие.

2. Можно ли с помощью движений передать настроение?

- А) нет, невозможно передать настроение движениями.
- Б) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
- В) с помощью движений можно передать только радостное настроение.

3. Для чего нужна ритмика?

- А) для того чтобы развивать ловкость, координацию.
- Б) для развития чувства ритма, музыкальности.
- В) развитие выразительности, пластики.
- Г) выполнение спортивных нормативов.

4. Что такое ритм?

- А) это изменяющаяся скорость выполнения движений.
- Б) это смена громкости звучания музыки.
- В) это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности.

5. Что такое темп?

- А) громкость музыки.
- Б) степень исполнения быстроты чего-либо.
- В) интенсивность выполнения движений.

6. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.

- А) Вальс.
- Б) Лезгинка.
- В) Хоровод.

7. Как называется «фруктовый» танец матросов?

- А) Яблочко.
- Б) Апельсин.
- В) Манго.

8. Фамилия композитора, написавшего музыкальное произведение «Вальс цветов»?

- А) Бетховен.

Б) Лист.

В) Чайковский.

9. Какие музыкальные инструменты относятся к струнным?

А) Барабан.

Б) Скрипка.

В) Гитара.

Г) Труба.

Д) Балалайка.

Е) Арфа.

10. Как называется танцевальный спектакль?

А) Опера.

Б) Балет.

В) Пьеса.

**План воспитательной работы творческого коллектива, обучающегося по программе
«Ритмика. Детский танец»**

Работа с обучающимися

№ п/п	Сроки реализации	Мероприятие
1.	сентябрь	Организационное собрание, анкетирование, знакомство с коллективом (игры на знакомства)
2.	сентябрь	Тренинги на сплочение коллектива
4.	октябрь	Беседа «Танец – отражение чувств человека»
5.	ноябрь	Тренинги на командообразование
6.	ноябрь	Беседа: «ЗОЖ. Гигиена человека»
7.	ноябрь	Беседа «Танцы народов мира»
9.	декабрь	Подвижные танцевальные игры
10.	сентябрь - декабрь	Игры на знакомство, на коллективное взаимодействие, тренинги, целью которых является сплочение коллектива, развитие творческих способностей, командообразование.
11.	сентябрь - декабрь	Индивидуальные и групповые консультации обучающихся по интересующим темам в сфере хореографии, ритмики и танца

Работа с родителями

№ п/п	Сроки реализации	Мероприятие
1.	сентябрь - декабрь	Родительское собрание, анкетирование. Организация общения подростков, обучающихся по программе, их родителей и педагога в Центре
2.	сентябрь - декабрь	Привлечение родителей к участию в поиске и подготовке реквизита и костюмов для выступлений коллектива
3.	сентябрь - декабрь	Участие участников коллектива в спортивных мероприятиях (Дни здоровья), творческих онлайн-конкурсов совместно с родителями
4.	сентябрь - декабрь	Индивидуальное общение с родителями, профилактические беседы, разрешение конфликтных ситуаций (по мере необходимости)